۷۴

[illegible]

بازبین شد
۱۳۵۳ ج

میکروفیلم تهیه شد

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: شافیه – عربی

مصنف / مؤلف: ابن حاجب عثمان بن عمر

خطی / چاپی: نسخ ۹ سطری

سال طبع یا تحریر: ۱۰۰۷ عدد اوراق: ۷۲

جزء کتب: صرف شماره: ۸۷

شماره عمومی: ۳۸۶۳ شماره قبض:

واقف: تاج ماه بیگم تاریخ وقف: ۱۲۶۳

طول ۲۶.۵ سانتیمتر عرض ۱۵.۵ سانتیمتر [illegible]

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی

عنوان	شافیه		
درجه نفاست	عادی	خطی ✓ / چاپ سنگی	
تعداد اوراق	۷۲	اندازه	۱۵×۲۶
قطع	وزیری	شماره اموالی	۳۸۶۳

آسیب شناسی و اقدامات مرمتی

درصد تخریب اوراق	۱۰ ○ ۲۰ ○ ۵۰ ○ ۸۰ ○	از هم پاشیدگی عطف	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به جعبه	دارد ○ ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی ○ زیستی ○ فیزیکی ○
نیاز به جلد سازی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به مرمت اوراق	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به لکه گیری	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد ○ ندارد ✓
نیاز به آفت زدایی	دارد ○ ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد ○ ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ابراهیمی ۲. [illegible] ۳.

تاریخ بررسی: ۹۶/۲/۲۱

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

کتابخانه آستان قدس
موزه خطی

[illegible]

۱۵۵۷۲
۸۷

هو الواقف على الضمائر

[illegible]

از طرف کمیسیون اصلاحات [illegible] دیده شد
بتاریخ ۵ شهر رجب ۱۳۴۲
نمره مسلسل کتاب ۱۷۹۳

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبینی شد
۱۳۵۴

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى و
بعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق
بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها
ومقدمة في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن
ينفع بهما كما نفع بأختها والله الموفق التصريف
علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست

بإعراب وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية
وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها
بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة
ويعبر عن الزائد بلفظه إلا المبدل من تاء الافتعال
فإنه بالتاء وإلا المكرر للإلحاق أو لغيره فإنه بما
تقدمه وإن كان من حروف الزيادة إلا بثبت ومكا
حلبيت فعليلا لا فعليا وسحنون وعثنون فعلول
لا فعلون لذلك ولعدم وسحنون بالفتح إن صح
فعلون وحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول ونحو

صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال
نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض
ظهران ثم إن كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله
كقولك في آدر أعفل ويعرف القلب بأصله كناء يناء
مع النأي وبأمثلة اشتقاقه كالجاه والحادي
والقسي وبصحته كأيس وبقلة استعماله كآرام
وآدر وبأداء تركه إلى همزتين عند الخليل
نحو جاء أو إلى منع الصرف بغير علة على الأصح
نحو أشياء فإنها لفعاء وقال الكسائي أفعال وقال

الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء وكذلك الحذف
كقولك في قاض فاع إلا أن يبين فيهما
وتنقسم إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه
حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال
وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص
وذو الأربعة وبالفاء والعين أو العين و
اللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق
وللاسم الثلاثي المجرد عشرة أبنية والقسمة
تقتضي اثني عشر فسقط منها فعل وفعل استثقالا

وجعل الذئل منقولا والحبك ان ثبت على
تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس
فرس كتف عضد حبر عنب ابل قفل
صرد عنق وقد يرد بعضها الى بعض ففعل
مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ
فخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف
يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه
عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق وفي ابل وفي
بلز بلز ولا ثالثهما وفي فعل على راى الجي عشرة

فعل

بر والرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج و
برثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب
واما نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات حملها
على باب جنادل وعلابط والخماسي اربعة سفرجل
وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه
ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس
على الاكثر واحوال الابنية قد تكون للحاجة
كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول

کتابخانه آستان قدس
... مخطوطی

والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر
واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر
المنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء
والوقف وقد يكون للتوسع كالمقصور والممدود
وذي الزيادة وقد يكون للمجانسة كالامالة
وقد يكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال
والابدال والادغام والحذف الماضي للثلاثي
المجرد ثلثة ابنية فعل وفعل وفعل نحو قتله
وضربه وقعد وجلس وشربه ومنعه وخرج وورق

وكرم وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق
بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج
وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج
واشهب واشهاب واغدودن واغلوط و
اسنكان قيل افنعل من السكون فالمد شاذ

وقيل استفعل من كان فا المدّ قياسي تفعّل
لمعانٍ كثيرةٍ وباب المغالبة يبنى على فعلته
أفعله نحو كارمني فكرمته أكرمه إلا باب
وعدت وبعت ورميت فإنه أفعله بالكسر
وعن الكسائي في نحو شاعرته فشعرته أشعره
بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والأحزان و
إضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح ويجيء
الألوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد
جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق بالضم و

والكسر وفعل لأفعال الطبائع ونحوها كحسن
وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان لازمًا وشذ
رحبتك الدار أي رحبت بك وأما باب سدته
فالصحيح أن الضم لبيان بنات الواو لا للنقل و
كذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان
البنية وأفعل للتعدية غالبًا نحو أجلسته و
للتعريض نحو أبعته وأقصيته وبمعنى صار ذا كذا نحو
أغدّ البعير ومنه نحو أحصد الزرع وللوجود
على صفة نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو

اشكيته ومعنى فعّل نحو قلّبته واقلته وفعّل للتكثير
غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت و
موّت المال وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته
وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته وبمعنى فعل
نحو زلته وزيّلته وفاعل لنسبة اصله الى احد
الامرين متعلقا بالاخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس
ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير
المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي
الى واحد مغاير للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته

الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته و
بمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا
في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم نقص مفعولا
عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر ان اصله
حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهل وتغافل
وبمعنى فعل نحو توانيت بمعنى ونيت ومطاوع
فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل لمطاوعة
فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم
وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنب نحو تأثّم وتحرّج

وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم و
بمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم
مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء
مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق وا ز
عجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج
والتاثير ومن ثم قيل انعدم خطأ و
افتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم
وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو
اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب

واستفعل للسؤال للطلب غالبا اما صريحا نحو
استكتبته او تقديرا نحو استخرجته
وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث
بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر
واستقر وللرباعي المجرد بناء واحد
نحو دحرجته وللمزيد فيه ثلاثة ابنية
نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وهي
لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت

عَيْنُه أو ضُمَّتْ أو فُتِحَتْ إن كان العينُ أو اللامُ
حرفَ حلقٍ غيرَ ألفٍ وشذَّ أبى يأبى وأمّا
قَلَى يَقْلَى فَعامِرِيّةٌ ورَكَنَ يَرْكَنُ من التداخلِ و
لزموا الضمَّ في الأجوفِ بالواوِ والمنقوصِ بها
والكسرَ فيهما بالياءِ ومن قال طَوَّحْتُ وأطوحُ
وتَوَّهْتُ وأتوهُ فطاحَ يطيحُ وتاهَ يتيهُ شاذٌّ
عندَهُ أو من التداخلِ ولم يَضُمّوا في المثالِ
ووَجَدَ يَجُدُ ضعيفٌ ولزموا الضمَّ في المضاعفِ
المتعدّي نحو يَشُدُّهُ ويَمُدُّهُ ويَعُدُّهُ وإن كان

على فَعِلَ فُتِحَتْ عينُه أو كُسِرَتْ إن كان مثالاً ووَطِئَ
يَطَأُ في بابِ بَقِيَ يَبقَى وأمّا فَضِلَ يَفضُلُ ونَعِمَ
يَنعُمُ فمن التداخلِ وإن كان على فَعُلَ
ضُمَّتْ وإن كان غيرَ ذلك كُسِرَ ما قبلَ الآخرِ
ما لم يكن أوّلُ ماضيه تاءً زائدةً نحو تَعَلَّمَ و
تَجاهَلَ فلا يَتغيّرُ أو تكنِ اللامُ مكرّرةً نحو
احمرَّ واحمارَّ فيُدغمُ ومن ثَمَّ كان أصلُ
مضارعِ أفعلَ يُؤَفْعِلُ إلّا أنّه رُفِضَ لما يلزمُ من
توالي الهمزتين في المتكلّمِ فخُفِّفَ الجميعُ وقولُه

فانه اهل لان يؤكرها شاذ الامر واسم الفاعل
واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة
المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وقد
جاء معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر
وعجل وجاء على سليم وشكس وحر وصفر
وعنيز ومن الالوان والعيوب والحلى على
افعل ومن نحو اكرم على كريم غالبا وقد جاء
على حسن وخشن وصعب وصلب وجبان و
شجاع ووقور وجنب وهي من فعل قليلة

وقد جاء على نحو حريص واشيب وضيق ويجيء
من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على
فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان
وريان المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة
قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصراف وسوال وذهادة ودراية وبغاية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة و

مدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ومخابة و
كراهية الا ان الغالب في فعل اللازم
نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب
على ضرب وفي الصنايع ونحوها نحو كتب على
كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان
وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ قال الفراء اذا
جاءك فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلا
للحجاز وفعولا للنجد ونحو هدى وقرى مختص
بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح

والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدي
نحو جهل على جهل وفي الالوان والعيوب نحو
سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة
غالبا وعلى عظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعي
قياس فنحو اكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم
وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف
والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازة
ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجا
قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق و

الباقي واضح ونحو الترداد والتجوال والتهيتي
والرميّا للتكثير والمبالغة ويجيء المصدر
من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل كالمقتل والمضرب
والمشرب قياسا مطردا واما مكرم ومعون
ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمع
مكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول
كالمخرج والمستخرج وكذلك الباقي واما ما جاء
على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود
والمفتون فقليل وما جاء على فاعلة كالعافية

والعاقبة والباقية والكاذبة اقل ونحو دحرج على
دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزال
بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه
على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع
نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر
المستعمل نحو اناخة فان لم يكن تاء زيدتها و
اتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ واسماء
الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح العين
او من مضمومها ومن مكسورها ومن المثال على

ومن المنقوص على مفعل نحو مقتل ومشرب ومرمى

مفعل كمضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والنحر واما منخر ففرع كمنتن ... والمسجد
ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما
ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة نحو
محلب ومفتاح ومكسحة ونحو المسعط والمنخل
والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
المصغر هو اللفظ المزيد فيه ليدل على تقليل

فالثلاثي بضم اوله وفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في ذوات الاربعة الا في تاء
التانيث والفيه والالف والنون المشبهتين
بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة ولذلك
لم يجي في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل
واذا صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف
الخامس وقيل ما اشبه الزائد وسمع الاخفش
سفيرجل ورد نحو باب وناب وميزان وموقظ
الى اصله لذهاب المقتضى بخلاف قائم وتراث

وادٍ وقالوا عُيَيدٌ لقولهم أعياد فإن كانت
مدّة ثانية قالوا ونحو ضُوَيرِب في ضارب وضُوَيرِيب
في ضِيراب وإن كان الاسم على حرفين يُرَدُّ
محذوفه فتقول في عِدَة وكُل اسمًا وُعَيدة
وأُكيل وفي سه ومُذ اسمًا سُتَيهة ومُنَيذ
وفي دم وحِر دُمَيّ وحُرَيح وكذلك باب
ابن واسم وأخت وبنت وهنت بخلاف باب
مَيْت وهارٍ وناس وإذا ولي ياء التصغير واو
أو ألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة

المنقلبة بعدها نحو عُرَيّة وعُصَيّة ورُسَيّلة
وتصحيحها في باب أُسَيّد وجُدَيّل قليل فإن
اتّفق اجتماع ثلاث ياءات حُذفت الأخيرة
نسيًا على الأفصح كقولك في عطاء وإداوة
وغاوية ومعاوية عُطَيّ وأُدَيّة وغُوَيّة و
مُعَيّة وقياس أحوى أُحَيّ غير منصرف وعيسى
يصرفه وقال أبو عمرو أُحَيّ وعلى قياس أُسَيود
أُحَيو ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء
كعُيَينة وأُذَينة وعُرَيب وعُرَيس شاذ نحو

وتصحيحها
أسيود وجديول

الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريّة شاذ وتحذف
الف التأنيث المقصورة غير الرابعة كحجيجب
وحويلي في حجحبى وحولايا وتثبت الممدودة حجحبى
مطلقا كنون الثاني في بعلبك والمدة الواقعة
بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن ياء
نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين
غيرها من الثلاثي لا تحذف افلهما فائدة نحو
منيطلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم في منطلق
ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا

نحير كقلينسة وقليسية وحبينط وحبيط وذو
الثلاث غيرها تبقى الفضلى كمقيعس في مقعنسس
وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة
كفتيشر في مفتشعر وحريجم في احرنجام ويجوز
التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة
فيما ليس فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة
لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان
او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة
نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير ما ذكر

كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية شاذ
وقولهم هو اصيغر منك ودوين هذا وفويق
ذالك لتقليل ما بينهما ونحو ما احيسنه شاذ
والمراد المتعجب منه ونحو جبيل وكعيت لطاير
وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير
الترخيم هو ان يحذف منه كل الزوايد ثم
يصغر كحميد في احمد وخولف بالاشارة
والموصول فالحقت قبل آخرها ياء وزيدت
بعد آخرها الف فقيل ذيا وتيا واللذيا و

اللتيان

اللتيا واللذيان واللتيان واللذيين واللتيين
واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضماير
ونحو اين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع
وغير وحسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن
ثم جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيدا
المنسوب الملحق بآخره ياء مشددة ليدل على
نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التانيث
مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما قد
اعرب بالحركات الثلاث فلذلك جاء قنسري

وقنسرىّ ويفتح الثانى من نحو نمر والدُّئل
بخلاف تغلبىّ وتحذف الواو والياء من
فعولة وفعيلة بشرط صحّة العين ونفى
التضعيف كحنفىّ وشنئىّ ومن فعيلة غير مضاعف
فقط كجهنىّ بخلاف شديدىّ وطويلىّ وسليقىّ
وسليمىّ فى الازد وعميرىّ فى كلب شاذ وعبدىّ
وجذمىّ فى عبيدة وجذيمة اشذّ وخريبىّ
شاذ وثقفىّ وقرشىّ وفقمىّ فى كنانة وملحىّ فى
خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتلّ اللام

على الافصح ح

من المذكّر والمؤنّث وتقلب الاخيرة واوا كغنوىّ
وضروىّ واموىّ وقصوىّ وجاء اميىّ بخلاف
غنوىّ واما نحو عدوّ فعدوّىّ اتفاقا
وقال المبرد فى نحو عدوّة مثله وقال سيبويه
عدوىّ وتحذف الياء الثانية من نحو سيّدىّ
وميتىّ وهيمىّ من هيّم وطائىّ شاذ فان كان
نحو مهيّم تصغير مهوّم فقيل مهيّمىّ بالتعويض
وتقلب الالف الاخيرة الثالثة او الرابعة
المنقلبة واوا كعصوىّ ورحوىّ وملهوىّ

واموىّ شاذ واجرى نحوىّ فى
نحيّة مجرى غنوىّ ح

ومرموي وتحذف غيرها كحبلى وجمزى و
مرامى وقبعثرى وقد جاء في نحو حبلى حبلوي
وحبلاوي بخلاف نحو جمزى وتقلب الياء الثالثة
المكسور ما قبلها واوا ويفتح كعموي وشجوي
وتحذف الرابعة على الأفصح كقاضي وتحذف
ماسواهما كمشتري وباب محي جاء على محوي ومحيي (ومستلقي في مشتر ومستلق)
كأموي وأميي ونحو ظبية وقنية ورقية و
غزوة ورشوة على القياس عند سيبويه و (وعروة)
زنوي في بني زنية وقروي شاذ وقال يونس

ظبوي

ظبوي وغزوي وقنوي واتفقا في باب طي وبدوي
شاذ وباب طي وحي يرد الأولى فيه إلى أصلها
وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف دوي
وكوي وما آخره مشددة بعد ثلاثة
إن كانتا أصليتين نحو مرمي قيل مرموي ومرمي
وإن كانت زائدة حذفت ككرسي وبخاتي إلى
بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف إن
كانت للتأنيث قلبت واوا كحمراوي وصنعاني
وبهراني وروحاني وجلولي وحروري شاذ

وان كانت اصلية تثبت على الاكثر كقرائي والا
فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية
سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو
وباب راي وراية رائي ورايي وراوي وما
كان على حرفين ان كان متحركا الاوسط
اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض همزة وصل
او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام
وجب رده كابوي واخوي وستهي في ست
وشوي في شية وقال الاخفش وشيي على

الاصل

الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها
لم يرد كعدي وزني وسهي في سه وجاء
عدوي ولبس برد وما سواهما يجوز فيه
الامران نحو غدي وغدوي وابني وبنوي
وحري وحرحي وابو الحسن يسكن ما اصله
السكون فيقول غدوي وحرحي واخت
وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه
كلوي وقال يونس اختي وبنتي وعليه
كلتوي وكلتي وكلتاوي والمركب

يُنسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة
عشر علما ولا ينسب اليه عددا والمضاف
ان كان الثاني مقصودا اصلا كابن الزبير وابي
عمر وقيل زبيري وعمري وان كان كعبد
مناف وامرء القيس قيل عبدي وامرئي والجمع
يرد الى واحده فيقال في كتب وصحف ومساجد
وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما
مساجد علما فمساجدي كانصاري وكلابي
وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر على فعال في

الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء
فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع
ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس
الجمع الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس
وفلوس وباب ثوب على اثواب وجاء زناد في
غير باب سيل ورئلان وبطنان وغردة و
سقف وانجدة شاذ على اجمال وجمول ونحو جمل
وجاء على قداح وارجل وصنوان وذوبان
وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على

قرطة وخفاف وفلك وباب عود على عيدان و
نحو جمل على أجمال وجمال وباب ناج على نيجان
وجاء على ذكور وأزمن وخربان وحملان وخيرة
وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ فيهما وجاء على نمور
ونمر ونحو عجز على أعجاز فيهما وجاء سباع ولبس
رجلة بتكسير ونحو عنب على أعناب وجا
على أضلع وضلوع ونحو إبل على آبال فيهما ونحو
صرد على صردان فيهما وجاء على أرطاب ورباع
ونحو عنق على أعناق فيهما وامتنعوا على أفعل

في المعتل العين وأقوس وأثوب وأعين وأنيب
شاذ وامتنعوا من فعال في اليائي دون الواو
لفعول في الواو دون الياء وفووج وسووق
شاذ والمؤنث نحو قصعة على قصاع غالبا وجا
على بدور وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا
وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة على برق غالبا
وجاء على حجوز وبرام ونحو رقبة على رقاب
وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة
على معد ونحو تخمة على تخم وإذا صحح باب

تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل
العين ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل
تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر
المعتل العين والمعتل اللام بالواو ويسكن
ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح و
المعتل اللام بالياء ويفتح وقد يسكن في تميم العين والمعتل ح
في حجرات وكسرات والمضاعف ساكن في الجميع
واما الصفات فبالاسكان وقالوا الجبات
وربعات لانها اسمية اصلية وحكم نحو ارض

واهل وعرس وعير حكم كذلك وباب سنة جا
فيه سنون وقلون وثبون وجاء سنوات و
عضوات وثبات وهنات وجاء آم كآكم الصفة
نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على اشياخ
وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة و
شيخة ووهد وسحل وسمحاء ونحو جلف
على اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو حر على
احرار ونحو بطل على ابطال وجاء حسان و
ولخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد

ووجاع وخشن وجاء نحو وجاعى وحباطى
وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح
ونحو جنب على اجناب والجمع يجمع جمع
السلامة للعقلاء الذكور واما مؤنثه فبالالف
والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات ويقظات
الا نحو عبلة وكمشة فانه جاء على عبال وكماش
وقالوا ايضا علج في جمع علجة وما زيادته
مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة
غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق ونحو

حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل
ونحو غراب على اغربة وجاء غرب وغربان
وزقان وغلمة قليل وذبان نادر وجاء في
مؤنث الثلاثة اعنق واذرع واعقب و
امكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة ورغف
ورغفان غالبا وجاء انصباء وفصال وافائل
وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر
ونحو عمود على اعمدة وعمد وجاء قعدان و
افلاء وذا باب الصفة نحو جبان على جبناء

وصنع وجياد نحو كناز على كنز وهجان ونحو
شجاع على شجعاء وشجعان وشجعان ونحو كريم
على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصيان و
اشراف واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور
على صبر غالبا وعلى ودداء واعداء وفعيل بمعنى
مفعول فعلى نحو جريح جرحى واسرى وقتلى وجاء
اسارى وشذ اسراء وقتلاء ولا يجمع جمع
التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات
ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى

واذا حملو نحو هلكى وموتى وجربى فهذا
اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى
وحباطى المؤنث نحو الصبيحة على صبايح و
صباح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف
اولى ونحو عجوز على عجايز فاعل الاسم نحو
كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان
المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا
فاعلاء منزلته فقالوا قواصع ونوافق
ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على

كتابخانه آستان قدس

على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا او على قضاة
ودعاة في المعتل للام وجاء على بزل وشعراء
وصحبان وتجار وقعود واما فوارس فشاذ في
المونث نحو نايمة على نوايم ونوم وكذلك
حوايض وحيض المونث بالالف رابعة
نحو انثى على اناث ونحو صحرا على صحارى
الصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء
على عشار وفعلا افعل نحو الصغرى على الصغر

وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع و
احوص على اجادل واصابع واحاوص وقولهم
حوص للمح الوصفية الصفة احمر على حمران
وحمر ولا يقال احمرون لتميزه من افعل
التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء
الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل
على الافاضل والافضلين وفعلان الاسم نحو
شيطان وسلطان وسرحان على شياطين

وسلاطين وسراحين وجاء سراح الصفة نحو
غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة
كسالى وسكارى وعجالى وغيارى ونجل نحو
ميت على اموات وجياد وابيناء ونحو شرابون
وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون
استغنى فيها بالتصحيح وجاء عوّل وبر وملاعين
ومياسين ومشائم ومباسير ومفاطير ومناكير
ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر وغيره
على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما

كان

كان على زنته ملحقا به او غير ملحق به بغير مدة
او بمدة تجري مجراه نحو كوكب وجدول و
عثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط و
مصباح ونحو جوارية واشاعثة في الاعجمي
والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره
فيحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز
واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب
في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس
ليس بقياس وكماة وكمء وحبء وحباة عكس

تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وسراة
وفرهة وغزى وتوام ليس بجمع على الأصح
ونحو اراهط واباطيل واحاديث واعاريض
واقاطيع واهال وليال وامكن على غير الواحد منها
وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل
وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وطرقات
التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي
المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة ولا
الضالين وتمود الثوب ونحو ميم وقاف

وعين وغيرها مما بني لعدم التركيب وقفا و
وصلا وفي نحو الحسن عندك وايمن الله يمينك
للالباس وفي لاها الله جائز وحلقتا البطان شاذ
فإن كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو
خف وقل وبع وتخشين واغزوا وارمي و
اغزن وارمن وتخشى القوم ويغزو الجيش
ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله و
اخشوا الله واخشون واخشين غير معتد
بها بخلاف نحو خافا وخافن فإن لم يكن مدة

حُرِّكَ نحو اِذهَبِ وَلَم اُبَلِهِ وَالٓمَّ اللّٰهُ واخشَوُ اللّٰهَ

واخشَيِ اللّٰهَ وَمِن ثَمَّ قِيلَ اِخشَوُنَّ واخشَيِنَّ

لِانَّهُ كالمنفصلِ اِلّا في نحو انطَلِقْ ولم يَلِدْهُ في رُدَّ

ولم يَرُدَّ في تميمٍ مِمّا فَرَّ من تحريكِهِ لِلتَّخفيفِ

فَحُرِّكَ الثّانى وقَراهُ حفصٌ وَيَتَّقْهِ والاصلُ الكسرُ

فان خُولِفَ فَلِعارِضٍ كَوجوبِ الضَّمِّ في ميم الجمعِ

وكاختيارِ الفتحِ في نحو آلمّ اللّٰهُ وكجوازِ الضَّمِّ

اذا كان بعدَ الثّاني منهما ضَمَّةٌ اصليّةٌ في كلمةٍ

نحو قالتُ اُخرُجْ وقالتُ اُغزى بخلافِ اِنِ امرُؤٌ

وقال

وَقالتِ ارمُوا او انِ الحُكمُ واختيارِهِ في نحوِ

اِخشَوُا القومَ عكسُ لَوِ استَطَعنا وكجوازِ الضَّمِّ و

الفتحِ في رُدَّ ورُدُّ ولم يَرُدَّ بخلافِ نحو رُدِّ القومَ

على الاكثرِ وكوجوبِ الفتحِ في نحو رُدَّها والضَّمِّ

في نحو رُدُّهُ على الافصحِ والكسرُ لُغَيَّةٌ وغَلِطَ

ثَعلَبُ في جوازِ الفتحِ لِكونِهِ ضعيفًا والفتحُ في

نونِ مِن معَ اللّامِ نحو مِنَ الرَّجُلِ والكسرُ ضعيفٌ

عكسُ مِنِ ابنِكَ وعَنِ على الاصلِ وعَنُ الرَّجُلِ

بالضَّمِّ ضعيفٌ وجاءَ في المُغتَفَرِ النَّقرُ ومِنَ النَّقرِ و

ولضربة ودابّة وشابّة بخلاف نحو تامرونّي
الابتداء لا يبتدأ إلّا بمتحرّك كما لا يوقف إلّا
على ساكن فإن كان الأوّل ساكنا وذلك في
عشرة أسماء محفوظة وهي ابن وابنة وابنم و
واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة
وايمن الله وفي كلّ مصدر بعد ألف فعله الماضي
أربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي
أفعال تلك المصادر من ماض أو أمر وفي صيغة
أمر الثلاثي وفي لام التعريف وميمه الحق في

الابتداء

الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة إلّا فيما بعد
ساكنه ضمّة أصليّة فإنّها تضمّ نحو اقتل واغز
واغزي بخلاف ارموا وإلّا في لام التعريف وميمه
وايمن فإنّها تفتح وإثباتها وصلا لحن وشذّ
في الضرورة والتزموا جعلها ألفا لا بين بين
على الأفصح في نحو الحسن عندك وايمن الله
يمينك للّبس بالخبر وأمّا سكون هاء وهو وهي
وفهي ولهو ولهي فعارض فصيح وكذلك
لام الأمر نحو وليوفوا وشبّه به أهو وأهي

ونحو لن يقضوا ونحو أن يمل هو قليل الوقف قطع
الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن
والمحل فالإسكان المجرد في المتحرك والروم في المتحرك
وهو أن تأتي بالحركة خفية وهو في المفتوح
قليل والإشمام في المضموم وهو أن تضم الشفتين
بعد الإسكان والأكثر على أن لا روم ولا إشمام
في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة
وإبدال الألف في المنصوب المنون وفي إذن
ونحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في

الواو

الواو والياء على الأفصح ويوقف على الألف في باب
عصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل ألف
همزة ضعيف وكذا قلب ألف نحو حبلى همزة أو واوا
أو ياء وإبدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو
رحمة على الأكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل
وفي الضاربات ضعيف وعرفات إن فتحت
تاؤه في النصب فبالهاء وإلا فبالتاء وأما ثلثه
اربعه فيمن حرك فإنه نقل حركة همزة القطع
لما وصل بخلاف الم الله فإنه لما وصل التقى

السّاكنان وزيادة الالف في انا ومن ثمّ وقف على لكنّا
هو الله بالالف ومه وانه قليل والحاق هاء السّكت
لازم في نحو ره وقه ومجيء مه ومثل مه في مجيء م
جئت ومثل م انت وجابر في لم يخشه ولم يرمه
ولم يغزه وغلاميه وغلامه وحتّامه ولامه
ممّا حركته غير اعرابيّة ولا مشبهة بها كالماضي و
باب يا زيد ولا رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاه
وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حرّكت
او سكّنت واثباتها فيهما اكثر عكس قاض واثباتها

في نحو يا مري باتّفاق واثبات الواو والياء وحذفهما
في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما فيهما في نحو
لم تغزو ولم ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو
في نحو ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في نحو به
وذه وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس
حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو
ورايت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي
والخبي والبطي ومنهم من يقول هذا الردي و
من البطو فيتبع والتّضعيف في المتحرّك الصّحيح

غير الهمزة المتحرّك ما قبله نحو جعفر وهو قليل و
نحو القصّا شاذّ ضرورة نقل الحركة فيما قبله
ساكن صحيح إلّا الفتحة إلّا الهمزة وهو أيضًا قليل
نحو هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر وخبئ ورأيت
الخبا ولا يقال رأيت البكر ولا هذا حبر ولا
من قفل ويقال هذا الردؤ ومن البطئ ومنهم
من يفرّ الاتباع المقصور ما آخره ألف مفردة
كالعصا والرحا والممدود ما كان بعد ألفه فيه
همزة كالكسائي والرداء والقباسيّ من المقصور

ان يكون

ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحاح فتحة ومن
الممدود أن يكون ما قبله ألفا فالمعتلّ اللام من
الأسماء المفاعل من غير الثلاثي المجرّد مقصور كمعطى
ومشترى لأنّ نظايرهما مكرم ومشترك وأسماء
الزمان والمكان والمصدر ممّا قياسه مفعل
كمغزى ومدهى لأنّ نظايرهما مقتل ومخرج
والمصادر من فعل فهو أفعل أو فعلان أو فعل
كالعشى والصدى والطوى لأنّ نظايرها الحول
والعطش والفرق والغزء من غزي فهو غرثان

والاصمعيّ بقصره وجمع فُعْلَة وفِعْلة كعُرًى وجِرًى
لانّ نظايرهما قُرَبٌ وقِرَبٌ ونحو الاعطاء والرّمام
والاشتراء والاحبنطاء ممدود لانّ نظايرها
الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسماء الاصوات المضموم اوّلها كالعواء و
الثّغاء لانّ نظايرهما النّباح والصّراخ ومفرد
افعلة نحو كساء وقباء لانّ نظايرهما حمار
وقذال واندية شاذّ والسّماعي نحو الفضلى
والرّجى والخفاء والاباء ممّا ليس له نظير يحمل عليه

ذو الزّيادة وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها
او السّمان هويت والّتي لا يكون الزّيادة لغير الالحاق
والتّضعيف لا بها ومعنى الالحاق انّها انّما زيدت
لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته
فنحو قَرْدَدٍ ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت
من قياسها لغيره ونحو افعل وفاعل وفعّل
كذلك لذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع
الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحرّكها
ويعرف الزّايد بالاشتقاق وعدم النّظير و

وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض و
الاشتقاق المحقق مقدم فلذلك يحكم بثلاثيه
عنسل وشامل وشمال ونيدل ورعشن وفرسن
وبلغن وحطائط ودلامض وقمارص وهرماس
وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان
الندد افنعلا ومعد فعلا لمجيء تمعدد ولم
يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل وتمغطق
لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجيء ثوب
ممرجل وضهياء فعلاء لمجيء ضهيا وفينان

فيعال لمجيء فنن وجرائض فعائل لمجيء جرواض
ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة
لقولهم سنب وملهنية فعلنية من قولهم عيش
ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض و
اولى افعل لمجيء الاولى والاول والصحيح انه
من وول لا من وءل ولا من اول وانقحل
انفعل من قحل اى يبس وافعوان افعلان
لمجيء افعى واضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق
فنعليل من خفق وعفرنى فعلنى من العفر فالنون

فإن رجع إلى اشتقاقين واضحين كأرطى وأولق

حيث قيل بعير آرط وراط وأديم ماروط

ومرطى ومألوق ومولوق جاز الأمران و

كحسان وحمار قبان حيث صرف ومنع وإلا

فالترجيح كملك قيل مفعل من الألوك كذا و

ابن كيسان فعال من الملك وأبو عبيدة مفعل

من لاك إذا أرسل وموسى مفعل من أوسبت

أي حلقت والكوفيون فعلى من ماس أي تبختر

وإنسان فعلان من الأنس وقيل إفعان من نسي

لجي إنسيان وترنبوت فعلوت من التراب عند

سيبويه لأنه الذلول وقال في سبروت فعلول

وقيل من السبر وقال في ثنبالة فعلالة وقيل

من الثبل للصغار لأنه القصير وسرية فيل

من السر وقيل من السراة ومؤونة قيل من مان يمون

وقيل من الأون لأنها ثقل وقال الفراء من الأين

وأما منجنيق فإن اعتد بمجانيق فمنفعيل وإلا

فإن اعتد بسلسبيل على الأكثر ففعلليل وإلا

ففعلنيل ومجانيف يحتمل الثلاثة ومنجنون

والآفان اعتد بمجانيق فمفعليل

مثله لجئ مخبنب الا في منفخبل ولولا مخنبن

لكان فعللا كعضرفوط وخندريس كمخبن

فان فقد نجر وجها عن الاصول كتاء تنفل و

نون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع خنفسا

وهمزة النخ مع النجوج فان خرجا معا فزائد

ايضا كنون نرجس وخنظاو ونون جندب

اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ به الزيادة

كميم مرزنجوش دون نونها اذا لم ترد الميم اولا

خامسة ونون برناساء واما كناسل فمثل عنبل

وكنون كنابل وكهبل لجلا فكنهور و

خنفساء وقنفخر اولخروج زنة اخرى

كتاء تنفل وترتب مع تنفل وترتب

فان لم يخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع او

موضعين مع ثلثة اصول للالحاق او غيره

كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند

الاخفش اصله همنش لعدم فعلل فلذلك و

لذلك لم يظهروا والزايد في نحو كرم الثاني

وقال الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين

ولا يضاعف الفاء وحدها فنحو زلزل و

صيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس

بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولا بذي زيادة

لاحدى حر في لين لرفع التحكم وكذلك سلسبيل
خماسي على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل و
صرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة
اولا مع ثلثة اصول فقط فكل افعل والخالف
مخطئ واصطبل وفعلل كقرطعب والميم كذلك
ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع
ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري
على الفعل ولهذا كان يستعور كعضرفوط و
سلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة

فصاعدا الا في الاول ولهذا كان ورنتل كجحنفل
والنون كثر بعد الالف آخرا وثلثة ساكنة
نحو شرنبث وعرند واطردت في المضارع و والمطاوع
التاء في تفعيل ونحوه ورغبوت والسين
اطردت في استفعل وشذت في اسطاع
قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع
بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف
التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة
غلط لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام

فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم
في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقلة مع هيق
وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر
مع أفحج وأمّا الهاء فكان المبرّد لا يعدّها
ولا يلزمه نحو اخشه فإنها حرف معنى
كالتنوين وباء الجرّ ولامه وإنّما يلزمه
نحو أمّهات ونحو أهيّتي خندف والياس
أمّي وأمّ فُعّل بدليل الأمومة وأجيب
بجواز أصالتها بدليل تأمّهت فتكون

أمّهة فُعّلة كأبّهة ثمّ حذفت الهاء أو
هما أصلان كدمث وثرّة وثرثار ولؤلؤ
ولآل ويلزمه أيضا نحو أهراق فيقول هجرع
للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع
للأكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة
للضخمة هفعولة لأنها تركل في مشيتها وخولف
فإن تعدّد الغالب مع ثلاثة أصول حكم
بالزيادة فيها أو فيهما كحبنطى فإن تعيّن أحدهما
رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة أيدع

ودمثر بمعناه

وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام اذلولى
دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى وواو
حولايا دون يائها واول يهير الضعيف
دون الثانية وهمزة أرونان دون واوه
وان لم يات الا انبجان فان خرجتا رجح
باكثرهما كالتضعيف في تيفان وواو كوألل
ونون حنطاو وواوها فان لم تخرج
فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق
ومن ثم اختلف في ياجج وماجج ونحو محبب

انبجان

يقوى

يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه
فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كمهدد
فان لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كموظب
ومعلى وفي تقديم اغلبهما عليه نظر
ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحوه
فان ثبت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل
باقيسهما ومن ثم اختلف في موري دون
حومان فان ندر احتملهما كارجوان فان
فقدت شبهة الاشتقاق فبالاغلب كهمزة افعى

فيهما

وأوتكان والمعة فإن ندر احتملهما كأسطوانة

إن ثبتت أفعوالة وإلا فأفعلوانة لمجيء أساطين

الإمالة أن تنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها

قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الألف

منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء

مفتوحة أو للفواصل أو لإمالة قبلها على

وجه فالكسرة قبل الألف نحو عماد وشملال و

نحو درهمان سوّغه خفاء الهاء مع شذوذه

وبعدها في عالم ونحو من كلام قليل لعروضها

بخلاف

بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الأصلية

كالملفوظ بها على الأفصح كجادّ وجوادّ بخلاف

سكون الوقف ولا يؤثر الكسرة في المنقلبة عن

واو نحو من بابه وماله والكبا شاذ كما العشا شذ

والمكا وباب ومال والحجاج والناس لغير سبب

وأما الربا فلأجل الراء والياء إنما يؤثر قبلها

نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور

نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال

والرمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعى و حبلى

والعلى بخلاف جال وحال والفواصل نحو و
الضحى والإمالة نحو رأيت عمادا وتمال ألف
التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غير
باب خاف وطاب وصفى مانع قبلها يليها في
كلمتها وبحرف وبحرفين على رأي وبعدها
يليها في كلمتها وبحرفين على الأكثر والراء غير
المكسورة إذا وليت الألف قبلها أو بعدها
منعت المستعلية والمكسورة إذا وقعت بعدها
غلبت المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد

وغارم ومن قرارك فإذا تباعدت فكالعدم في
المنع والقلب عند الأكثر فيمال هذا كافر ويفتح
مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الا
الأكثر وقد يمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف
ويحسن في نحو رحمة ونعمة ويفتح في الراء نحو
كدرة ويتوسط في الاستعلاء نحو حفه و
الحروف لا تمال فإن يسمى بها فكالأسماء وأميل
بلى ويا ولا في إما لتضمنها الجملة وغير المتمكن
كالحروف فأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عسيت

مبحث تخفيف الهمزة

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن
الكبر ومن المحاذر وتخفيف الهمزة يجمعه
الابدال والحذف وجعلها بين بين اى بينها
وبين حرف حركتها وقيل او حرف حركة قبلها
وشرطه ان لا يكون مبتدا بها وهي ساكنة
ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها
كراس وبير وسوت والى الهدى ايتنا والذى
اؤتمن ويقولوا ائذن لي والمتحركة ان كان ما قبلها
ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة وافيس
وقولهم التزموا في نبى وبرية غير صحيح ولكنه
كثير وان كان الفا فبين بين المشهور وان كان
حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها
اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشى وسو
وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم وابتغى
مرة وقاضو بيك وقد جاء باب شى وسو مدغما
ايضا والتزم ذلك في باب يرى وارى ويرى
لكثرته بخلاف ينأى وانأى ينئى وكثر في سل للهمزتين

وإذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد
التخفيف فيجيء في هذا الخبء وبرئ ومقرؤ السكون
والروم والإشمام وكذلك شيء وسوء نقلت أو
أدغمت إلا أن ما قبلها ألف إذا وقف بالسكون
وجب قلبها ألفا إذ لا نقل وتعذر التسهيل
كالوصل وإن كان قبلها متحرك فتسهل مفتوحة
وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك
نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين
وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل

فيجوز القصر والتطويل وإن وقف
الروم فالتسهيل ح

واو

واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزءون وسئل
بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين
بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواجي
وصلا ولما يشج راسه بالفهر واجي فعلى القياس
خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير
قياس للكثرة وقالوا مر وهو أفصح من أومر
وأما وأمر فأفصح من ومر وإذا خفف باب
همزة الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر فيقال
الحمر ولحمر وعلى الأكثر قيل ومن لحمر بفتح النون

وفلحم بحذف الياء على الاقل جاء عاد لولي ولم
كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم آ بت
وأمن وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت
يواجر ومما قلته فيه دللت نلانا على ان يؤجر
لا يستقيم مضارع آجر وبما لذا جاء والافعال
عز وصحة تمنع اأجر وان تحركت وسكن
ما قبلها كسآل ثبتت وان تحركت ما قبلها فقالوا
وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت
هي واوا في غيره نحو جاء وأيمة واويدم و

اوادم ومنه خطايا في التقدير الاصلي خلافا
للخليل وقد صح التسهيل في نحو ايمة والتحقيق
والتزم في باب اكرم حذف الثانية وحملت
عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة
في باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفي
كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف
احديهما على قياسهما وجاء في نحو يشاء الواو
ايضا في الثانية وجاء في المتفقين حذف
احديهما وقلب الثانية كالساكنة ~~الاعلال~~ تغيير مبحث الاعلال

حروف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف
والإسكان وحروفه الألف والواو والياء
ولا يكون الألف أصلاً في متمكن ولا في فعل لكن
عن واو أو ياء وقد اتفقتا فاءين كوعد ويسر و
عينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وتقدمت
كل واحدة على الأخرى فاء وعينا كويل ويوم
واختلفتا في أن الواو تقدمت عينا على اليا
لاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن
ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا في يين

وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو إلا في أول
على الأصح وإلا في الواو على وجه وأن اليا
وقعت فاء وعينا ولاما في ييّيت بخلاف
إلا في الواو على وجه الفاء تقلب الواو
همزة لزوما في نحو أواصل وأويصل
والأول إذا تحركت الثانية بخلاف وُوري
وجوازا في نحو أجوه وأُوري وقال المازني
وفي نحو إشاح والتزموا في الأولى حملا
على الأول وأما أناة وأحد وأسماء فعلى

غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتّعد واتّسر
بخلاف ايتزر وتقلب الواو الساكنة ياء اذا انكسر
ما قبلها والياء واوا اذا انضمّ ما قبلها نحو ميزان
وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من
يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصليّة
ومن ثمّ لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم
من اعلالين في يدّ وحمل اخواته نحو
اعد ونعد وتعد وصيغة امره عليه و
لذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض

ويوجل على الاصل وشبّهها بالتّجاري والتّجاب
بخلاف الياء في ييس وجاء يائس كما جاء ياتعد
وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر في
لغة الشافعيّ وشذّ في مضارع وجل يجل و
ياجل وييجل وهي اشذّها وتحذف الواو
من نحو العدّة والمقة ونحو وجهة قليل
العين تقلبان الفا اذا تحرّكتا مفتوحا ما قبلهما
او في حكمهما في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول
عليه او اسم محمول عليهما نحو ناب وباب

وقام وباع واقام واباع والاقامة والاستقامة

ومقام ومقام واستكان منه خلافاً للاكثر

لبعد الزيادة ولقولهم استكانة بخلاف قول

وبيع وطائي وياجل شاذ بخلاف قاوم و

بايع وتقوم وتبيّن وتقاول وتبايع و

نحو القود والصيد واخيلت واغيلت و

اغيمت شاذ وصح باب قوي وهوى للاعلال لين

باب طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من

يقاي ويطاي ويحاي وكثر الادغام في باب

حيي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي

لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا الحيي

ويقوي واحواوي نحو اوي وارعوي يرعوي غوي

فلم يدغموا وجاء احويوا ومن قال اشهباب

قال احواء كاقتتال ومن ادغم اقتتال لا

قال حوّاء وجاز الادغام في نحو احيي و

استحيي بخلاف احيي واستحيي واما امتنا عمهم

في يحيي ويستحيي فقليلاً لتضم ما رفض ضمه

ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب ولا شرف

كَرَاهَةً قَوَوْنَ وَقَوَوْتَ وَنَحْوُ القُوَّةِ وَالصُّوَّةِ
وَالبَوِّ وَالجَوِّ مُحْتَمَلٌ لِلْإِدْغَامِ وَصَحَّ بَابُ مَا أَفْعَلَهُ
لِعَدَمِ تَصَرُّفِهِ وَأَفْعَلَ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَلِلَّبْسِ
بِالفِعْلِ وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا أَوْ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى
تَفَاعَلَ وَبَابُ اعْوَرَ وَاسْوَادَّ لِلَّبْسِ وَعَوِرَ
وَسَوِدَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ وَمَا تَصَرَّفَ مِمَّا صَحَّ صَحِيحٌ
أَيْضًا كَأَعْوَرْتُهُ وَاسْتَعْوَرْتُهُ وَمُقَاوِلٍ وَ
مُبَايِعٍ وَعَاوِرٍ وَاسْوَدَّ وَمَنْ قَالَ عَارَ قَالَ أَعَارَ
وَاسْتَعَارَ وَعَائِرٌ وَصَحَّ تَقْوَالٌ وَتَسْيَارٌ لِلَّبْسِ

وَمِقْوَالٌ وَمِخْيَاطٌ لِلَّبْسِ وَمِقْوَلٌ وَمِخْيَطٌ مَحْذُوفٌ
مِنْهُمَا أَوْ بِمَعْنَاهُمَا وَأُعِلَّ نَحْوُ يَقُومُ وَيَبِيعُ وَ
مَقُومٌ وَمَبِيعٌ بِغَيْرِ ذَلِكَ لِلَّبْسِ وَنَحْوُ يَوْمٍ
جَوَادٍ وَطَوِيلٍ وَغَيُورٍ لِلْإِلْبَاسِ بِفَاعِلٍ أَوْ
بِفَعَلَ وَلِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الفِعْلِ وَلِأَمْرٍ فَوْقَ
وَنَحْوُ الجَوَلَانِ وَالحَيَوَانِ وَالصَّوَرَى وَالحَيَدَى
لِلتَّنْبِيهِ بِحَرَكَتِهِ عَلَى حَرَكَةِ مُسَمَّاهُ وَالمَوَتَانُ لِأَنَّهُ
نَقِيضُهُ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الفِعْلِ وَلِأَمْرٍ فَوْقَ
وَنَحْوُ أَدْوُرٍ وَأَعْيُنٍ لِلْإِلْبَاسِ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ

بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع وغليب
لمحافظة الالحاق او للسكون المحض وتقلب
همزة في نحو قائم وبائع من المعتل فعله
بخلاف عاور ونحو شاك شاذ وفي نحو
جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل
على القياس وفي نحو أوائل وبوائع مما وقعتا
فيه بعد الف باب مساجد وقبلهما واو او
ياء بخلاف عواوير وطواويس وضياون
شاذ وصح عواور واعل عيائل لان الاصل

عواوير

عواوير فحذف وعيائل فاشبع ولم يفعلوه
في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين
باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش
بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب
وتقلب ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى و
كوسى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما
قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة
ضيزى وكذا باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة

شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة
ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول ومضوفة
قياس عنده ومعيشة مفعلة والا لزم معوشة
وعليهما لو بني من البيع مثل ترتب لقيل تبيع
وتقلب الواو المكسورة ما قبلها ياء في المصادر
نحو قياما وعياذا او قيما لاعلال افعالها
وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ
وفي نحو جياد وديار ورياح وتير وديم
لاعلال المفرد وشذ جيال وجواد وصح

رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع
ناء وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد
مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة و
اما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما
او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن
السابق ياء وتدغم ويكسر ما قبلها ان كان
مضموما كسيد وايام وديار وقيام وقيوم
ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء
جمع الوى لي بالضم والكسر واما ضيون

وحيوة وتهوّ شاذّ وصيّم وقيّم شاذّ وقوله
فما أرّق النيّام إلا سلامها أشذّ وتسكن
وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للّبس بباب
يخاف ومفعل كذلك ومفعول كذلك ونحو
مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو
مفعول وعند الأخفش العين وانقلبت
واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا أصليهما و
شذّ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقلّ مصوون
وإعلال نحو تلووا واستحى قليل ويحذف فان

في نحو قلت وبعت وقلن وبعن وتكسر الأوّل
إذا كان العين ياء أو مكسورة وتضمّ في غيره
ولم يفعلوه في لست لشبه الحروف ومن ثمّ
سكنوا الياء في نحو قل وبع لأنّه تقول وتبيع
والإقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو
سيّد وميّت وكينونة وقيلولة وفي باب
قيل وبيع ثلاث لغات الياء والإشمام والواو
فإن اتّصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد
وقلت يا قول فالكسر والإشمام والضمّ وفي باب

أُختير وانقيد مثله فيهما بخلاف أُقيم وأستقيم
وشرط اعلال الفعلين في الاسم غير الثلاثي
والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقته الفعل
حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل
مضرب وتحلى قلت مبيع وتبيع معلا او مثل
تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان الفا اذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم تكن بعدهما
موجب للفتح كغزى ورمى ويقوى ويحيى

وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا
ورمينا وتخشين وتأبين وغزوي ورحوي
بخلاف غزوا ورميا وحمل عليه عصوان
ورحيان للالباس واخشينا نحوه لانه من
باب لن تخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف
اخشوا واخشون واخشى واخشين وتقلب
الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة
فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي
والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت و

يغزيان ويرضيان بخلاف يدعوا ويرضوا ويغزو
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي تقلب
الياء في باب رضي ودعي وبقي الفاء وتقلب الواو
طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري وتصير
من باب قاض نحو ادل وقلنس بخلاف قلنسوة
وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء
ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب
نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء

للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء
معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان
همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء
ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التانيث
قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة
وعباءة شاذ وتقلب الواو ياء في فعلى اسما
كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا
وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا
وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى

كتابخانه آستانه قدس

وَلَمْ يُفْرَقْ فِي فَعْلَى مِنَ الوَاوِ نَحْوُ دَعْوَى وَشَرْوَى
وَلَا فِي فَعْلَى مِنَ اليَاءِ نَحْوُ الفُتْيَا وَالقُضْيَا وَتُقْلَبُ اليَاءُ
إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ فِي مَسَاجِدَ وَلَيْسَ
مُفْرَدُهَا كَذَلِكَ أَلِفًا وَالهَمْزَةُ يَاءً نَحْوُ مَطَايَا وَرَكَايَا
وَخَطَايَا عَلَى القَوْلَيْنِ وَصَلَايَا جَمْعُ المَهْمُوزِ وَ
غَيْرِهِ وَشَوَايَا جَمْعُ شَاوِيَةٍ بِخِلَافِ شَوَاءٍ جَمْعُ
شَائِيَةٍ مِنْ شَأَوْتُ وَبِخِلَافِ شَوَاءٍ وَجَوَاءٍ جَمْعَيْ
شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ وَقَدْ جَاءَ أَدَاوَى وَعَلَاوَى وَ
هَرَاوَى مُرَاعَاةً لِلْمُفْرَدِ وَتُسَكَّنَانِ فِي بَابِ يَغْزُو

وَيَرْمِي مَرْفُوعَيْنِ وَالغَازِي وَالرَّامِي رَفْعًا وَجَرًّا وَالتَّحْرِيكُ
فِي الرَّفْعِ وَالجَرِّ شَاذٌّ كَالسُّكُونِ فِي النَّصْبِ وَالإِثْبَاتِ
فِيهِمَا وَفِي الأَلِفِ بِالجَزْمِ وَتُحْذَفَانِ فِي مِثْلِ يَغْزُونَ
وَيَرْمُونَ وَاغْزُنَّ وَارْمُنَّ وَارْمِنَّ وَنَحْوُ يَدٍ وَدَمٍ

مبحث الابدال

وَاسْمٍ وَأَبٍ وَأَخٍ وَأُخْتٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَالإِبْدَالُ
جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ غَيْرِهِ وَيُعْرَفُ بِأَمْثِلَةِ اشْتِقَاقِهِ
وَكَثْرَاتٍ وَلِجُوزِ وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَالثَّعَالِي وَبِكَوْنِهِ
فَرْعًا وَالحَرْفُ زَائِدٌ كَضُوَيْرِبٍ وَبِكَوْنِهِ فَرْعًا وَهُوَ
أَصْلٌ كَمُوَيْهٍ وَبِلُزُومِ بِنَاءٍ مَجْهُولٍ نَحْوُ هَرَاقَ وَاصْطَبَرَ

وادارك وحروفه انصت يوم زل طاه جد وقول
بعضهم استنجده يوم طال وهم في نقص الصاد
والزاي لثبوت صراط وزقر وفي زيادة السين
ولو افرد اسمع لورد واذكر واظلم فالهمزة
تبدل من حروف اللين والعين والهاء فمن
اللين اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل
وبائع واواصل وجائز في نحو اجوه واوري
اما نحو دابة وشابة والعالم وباز ومؤقد فشاذ
واباب بحر شاذ وماء شاذ لازم والالف من اختيها

لازم في نحو قال وباع وآل على راي ونحو ياجل
ضعيف وطائي شاذ ومن الهمزة في نحو راس
ومن الهاء في آل على راي والياء من اختيها ومن الهمزة
ومن احد حرفي المضاعف والنون والعين
والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو
ميقات وغاز وعباد وقيام وحياض وشاذ
في نحو جلي وصيم وصبية وييجل ومن الهمزة
في نحو ذيب ومن الباء في مسموع كثير في نحو
امليت وقصيت وفي نحو اناسي واما الضفادي

والثعالى والسادى والثالث فضعيف والواو
من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها لازم في نحو
ضوارب وضويرب ورحوى وعصوى وموقن
وطوبى وبوطر وبقوى وشاذ ضعيف فى هذا
ام ممضو عليه ونهو عن المنكر وجباوة ومن
الهمزة فى جونة وجون والميم من الواو واللام
والنون والباء فمن الواو لازم فى فم وحده وضعيف
فى لام التعريف وهى طائية ومن النون لازم فى نحو
عنبر وتنباء وضعيف فى البنام وطامه الله

على الخبر ومن بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم
والنون من اللام شاذ فى صنعانى وبهرانى وضعيف
فى لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء والصاد
فمن الواو والياء لازم فى نحو اتعد واتسر على
الافصح وشاذ فى نحو اتلجه وفى طست وحده و
فى الزعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة و
الالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع فى نحو
هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت
فى طى وهذا الذى فى اذا الذى ومن الالف شاذ

في انّه وجبهله وفي مه مستفهما وفي باهناره

على راي ومن اليا في هذه ومن التا في باب

رحمة وقفا واللام من النون في اصيلال قليل

وفي الضجع رديء والطا من التا لازم في نحو اصطبر

وشاذ في نحو خضبط والدال من التا لازم في

ازدجر وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي نحو اجدمعوا

واجدّ ودولج والجيم من اليا المشددة وقفا

وفي فقيمج رهو شاذ في نحو علج اسد ومن غير

المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج اشد

وفي نحو قوله حتى اذا ما امسجت وامسجا اشد والصاد

من السين التي بعدها غين او خاء او قاف وطاء

جوازا في نحو اصبغ وصلخ ومس سقر وصراط والزاء

من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين

نحو يزدل وهكذا فزدى انه وقد ضوع بالصاد ازا

دونها وضوع بها متحركة ايضا نحو صدق وصدر

والبيان اكثر فيهما ونحو مس زقر كلبية واجدر

واشدق بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي بحرفين مبحث الادغام

ساكن ومتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون

في المثلين والمتقاربين المتلاصقين واجب عند سكون
الأول إلا في الهمزتين إلا في نحو سأّل والدّآث و
إلا في الألف لتعذره وإلا في نحو قوول للالتباس
وفي نحو تووي ورئيا على المختار إذا خففت وفي
نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة ولا
إلحاق ولا لبس في نحو ردّ يردّ إلا في نحو حيي فإنه
جائز وإلا في نحو اقتتل وتنزّل وتباعد و
سيأتي وتنقل حركته إن كان قبله ساكن غير لين
نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو مكّني ويمكنني

ومناسككم

ومناسككم وما سلككم من باب كلمتين وممتنع في
الهمزة على الأكثر وفي الألف وعند سكون الثاني
لغير الوقف نحو ظللت ورسول الله الحسن وتميم
تدغم نحو ردّ ولم يردّ وعند الإلحاق واللبس بزنة
أخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما
في كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء على الإخفاء
وجائز سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا
في المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف
ستة عشر تقريبا وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء

والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين

والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف

منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان و

ما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه وما

يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى

منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما ما يليهما وللنون

منهما ما يليهما وللطاء والدال من فوق طرف اللسان

واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف اللسان

والثنايا وللظاء والذال طرف اللسان وطرف الثنايا

والثنا

وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا المتفرع

العليا وللباء والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج

المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين وهي

ثلثة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة و

لام التفخيم والصاد كالزاء والشين كالجيم واما الصاد

كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة

والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم

كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة

ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة

والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة منها حروف
الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفيرة
واللينة والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت
والمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وهى ما
عدا حروف ستشحثك خصفه والمهموسة
بخلافها ومثلا يقفق وككك وخالف بعضهم
فجعل الضاد والظاء والذال والزاء والعين والغين
والباء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة
ورأى ان الشدة تاكد الجهر والشديدة ما ينحصر جرى

صوته عند اسكانه فى مخرجه فلا يجرى ويجمعها
اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم
له الانحصار ولا الجرى ويجمعها لم يروعنا وقيل
بالحج والطش والحل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه
الحنك وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان
بها الى الحنك وهى المطبقة والخاء والغين و
القاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة
ما لا ينفك رباعى وخماسى عن شئ منها لسهولتها

كتابخانهٔ آستان قدس

ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها

في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقلة

ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها

قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد

والزاء والسين واللينة حروف اللين والمنحرف

واللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء

لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء

الصوت والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد

ادغام المتقاربين فلا بد من القلب والقياس قلب

الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا او اذبحاده وفي

جعله من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ومحّم

في معهم ضعيف وست اصله سدس شاذ ولا

تدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب آخر

نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا

وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف

امحى واطير وجاء ود في وتد في تميم ولا تدغم

حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها

ونحو سيد ولية انما ادغما لان الاعلال صيرهما

مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكراهة نبوتها
وفي الميم وان لم تبق بها الغنتها وفي الياء والواو
لامكان بقائها وقد جاء لبعض النحاة وأغفر لي
ونخسف بهم ولا حروف الصغير في غيرها ولا المطبقة
في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حروف حلق
في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء ومن ثم قالوا
فيهما ادحتود اوادحاده فالهاء في الحاء والعين في
الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبها جائز وجاء فمن خرج
عن النار والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف

في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين واللام المعرفة
تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة
لازم في بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة تدغم
وجوبا في حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها
في الواو والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب
ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فتكون لها
خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال و
والتاء والظاء والذال
والتاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاء و
السين والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام

فهو اتيان بطاء اخرى وجمع بين الساكنين بخلاف
غنة النون فيمن يقول والصاد والزاء والسين تدغم
بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء
افتعل في مثلها فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون
ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وقد تدغم التاء
فيهما وجوبا على الوجهين نحو اثار واتار وقد تدغم فيها
السين شاذا على الشذوذ نحو اسمع لامتناع اسمع
وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم
فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين في اظلم

وجاءت الثلث في ونظلم احيانا فيظطلم وشاذا
على الشذوذ في اصطبر واضطرب لامتناع اطبر
واطرب وتقلب مع الدال والذال والزاء دالا
فتدغم وجوبا في ادان وقويا في ادكر وجاء اذكر
واذدكر فضعيفا في ازان ولامتناع ادان ونحو
حبط وحصط وفزد وعد في حبطت وحضت
وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل
وتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء
تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجلب لها

همزة الوصل ابتداءً نحو اطّيّروا وازّيّنوا واثّاقلوا
وادّاركوا ونحو اسطّاع مدغما مع بقاء الصوت
السين نادر الحذف لا اعلالي والترخيمي قد
تقدّم وقد جاء غيره في تفعّل وتفاعل وفي
نحو مست واحست وظلت واسطاع يسطيع
وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني
العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتّسع ويتّقي
فشاذّ وعليه جاء تقِ الله فينا والكتاب الذي تتلو
بخلاف تخذ يتخذ فانّه واستخذ من يستخذ و

قيل ابدال من تاء اتّخذ وهو اشذّ ونحو تبشّروني
ويبشّروني واني قد تقدّم وهذه مسائل التمرين
ومعنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركّبت
منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق
به وقياس قول ابي علي ان تزيد ما حذف في الاصل
قياسا وقياس قول الآخرين ان تحذف المحذوف
قياسا او غير قياس فمثل محويّ من ضرب مضربيّ وقال
ابو علي مضريّ ومثل اسم وغدا من دعا ادعٍ وعوى ودعوًا
ادعٍ ولا ادعٍ خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا

باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل غلسل من غمل و

من قال وباع فتول ويتبع باظهار النون فيهن للالباس

بفعل ومثل تنفخر من عمل غنمل ومن باع وقال ببيع

وقتول بالاظهار وللالباس بعلكد فيهن ولا يبنى

مثل تحنفل من كسرت وجعلت لرقضم مثله يلزم

من نقل او لبس ابلم من وات اوء ومن اوب اوق

مدغما لوجوب الواو بخلاف نووي ومثل آجر

من وات ابيء ومن اوب اى فيمن قال الحى ومن

احى وقال ايى ومثل اقرة من وات اياه ومن اوب

اياه ومدغما ومثل اطلخم من وات اياء تا ومن اوب

ايوبا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من او ولو

فقال ما الو الا او واللاو على اللفظ والالو على

وجه على انه فوعل واجاب في اسم بالو او بالى

على ذلك وسال ابو علي بن خالويه عن مثل مسطار

من آة فظنه مفعالا فتحير فقال ابو علي مساء

فاجاب على اصله وعلى الاكثر مسناآ وسال ابن جني

ابن خالويه عن مثل كوكب من وات محففا مجموعا

جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال

كتابخانهٔ آستان قدس

ابن جنّي اُوَيٍّ ومثل عنكبوت من نعت تبعغوث
ومثل اطمأنّ ابنعجّ مُصَحّحًا ومثل اغدودن من فلت
وبعث اقوَوّل وابنيّع وقال ابو الحسن افوَنَّل الواوات
ومثل اغدودن اُقُووِل وابُويِع مُظهرًا اومثل
مقروب من القوّة ومثل عصفور قُوِيّ ومن الغزو
غُزُوِيّ ومثل عضد من قضيت قضّ ومثل قذعملة
قُضَيّة كمعيّة في التصغير ومثل قذعميلة قضوية
ومثل حمضيصة قضويّة تقلب كوجويّة ومثل
ملكوت قضوت ومثل جحمرش قضّي ومن حييت
حيّوى مثل جلنلاب قضيضاء ومثل دحرجت من
قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننتا قرأيات
ومضارعه يقرئي مثل يقرعيع الخطّ تصوير اللفظ
بحروف هجائه الّا اسماء الحروف فاذا قصد بها
المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فاء را فانّما تكتب هذه
الصورة لانها جعفر لانها مسمّاها خطًّا ولفظًا و
لذلك قال الخليل لمّا سألهم كيف تنطقون بالجيم
من جعفر فقالوا انّما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول
عنه والجواب جه لانّه المسمّى فان سمّي بها مسمّى

هذا بحث الخطّ

آخر كتبت لغيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين
نحو يس وياسين وحم وحاميم والاصل في كل كلمة
ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف
عليها فمن ثم كتب ره زيدا وقه زيدا بالهاء ومه
انت ومجيء مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار
نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحرف
ومن ثم كتبت معها بالذات وكتبت حتى وعم
بغير النون فاذا قصدت الى الهاء كتبتها وزدت
الياء وغيرها ان شئت ومن ثم كتبنا انا زيد

بالالف

بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثم كتبت تاء التانيث
في نحو رحمة وقحمة هاء فيمن وقف عليها بالهاء
وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت
وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثم كتب
المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا
بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس
اضربن بواو واضربن بياء ونون وهل تضربن
بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه
على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين قصدها

وقد تجري امر بن مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء
وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب
نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف
عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربك وضربكم
متصلا لانه لا ابتداء به والنظر بعد ذلك فيما لا
صورة له تخصه وفيما خولف بوصل او بزيادة
او نقص او بدل والاول المهموز وهو اول
ووسط وآخر فالاول الف مطلقا مثل آخذ
واحد وابل والوسط اما ساكن فيحرف حركة ما قبله

يكتب مثل ياكل ويومن ويبس واما متحرك قبله
ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم
ويسيم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل تخفيفها
والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط
والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو
سال ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك
وقبله متحرك فيكتب على ما يسهل فلذلك كتب
نحو موجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب سال
ولوم ويبس ومن مقرئك ورؤف بحرف حركته

وجاء في سئل ويقرئك القولان والآخران كان ما قبله
ساكن حذف نحو خبء وخبأ وخبئ وإن كان
متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كانت مثل
قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ
والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط
نحو جزاؤك وجزاءك وجزائك ونحو رداؤك و
ردائك وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك إلا في نحو مقروة
وبريه بخلاف الأول المتصل به غيره نحو بأحد
ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة

صورته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف
نحو خطأ في النصب ومستهزءون ومستهزئين وقد
يكتب الياء بخلاف قرأا ويقرءان للبس وبخلاف
مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو رداني
ونحوه في الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الأصلي
وبخلاف نحو حنائي في الأكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس وأما الوصل
فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو إنما
إلهكم الله وأينما تكن أكن وكلما أتيتني أكرمتك

بخلاف انّما عندى حسن وابن ما وعد نبى وكلّ

ما عندى حسن وكذلك من ما وعن ما فى

الوجهين وقد تكتبان متّصلتين مطلقًا لوجوب

الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير البناء

ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخفّفة

نحو علمت ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطيّة بلا

وما نحو الّا تفعلوا وامّا تخافنّ وحذفت النّون

فى الجميع لتاكيد الاتّصال ووصلوا نحو يومئذٍ

وحينئذٍ فى مذهب البناء فمن ثمّ كتبت الهمزة ياء

وكتبوا نحو الرّجل على المذهبين متّصلًا لانّ الهمزة كالعدم

او اختصارًا للكثرة واما الزيادة فانّهم زادوا بعد واو

الجمع المتطرّفة فى الفعل الفًا نحو كلوا واشربوا فرقًا

بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعوا ويغزوا

ومن ثمّ كتبوا نحو ضربوهم فى التاكيد بالف وفى

المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها فى نحو شاربوا

الماء ومنهم من يحذفها فى الجميع وزادوا فى مائة

الفًا فرقًا بينها وبين منه والحقوا المثنّى بخلاف الجمع

وزادوا فى عمرو واوًا فرقًا بينه وبين عمر مع الكثرة

ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا
فرقا بينه وبين اليك واجري ولا عليه واما النقص
فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شدّ
ومدّ وادّكر واجري نحو قيّت مجراه بخلاف نحو وعدتُ
واجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل
لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي و
الذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية بلامين
للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته
ونحو ممّ وعمّ واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف

الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك
الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل
وللدار رجزا وابتداء لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل و
نحوه ونقصوا مع الالف واللام مما اوله لام نحو للحم
وللبن كراهة اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو
أبنك بارّ في الاستفهام واصطفى البنات الف الوصل
وجاء في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع
صفة بين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو وبخلاف
زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة

نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هانا وهاني
لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال
الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلثة والثلثين
ومن لكن ونقص كثير الواو من داود والالف من ابراهيم واسمعيل
واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمن ومعوية واما البدل
فانهم كتبوا كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها
ياء الا في يحيى وريّا علما واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء و
الا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله وعلى كتبه بالياء فان كان
منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف و

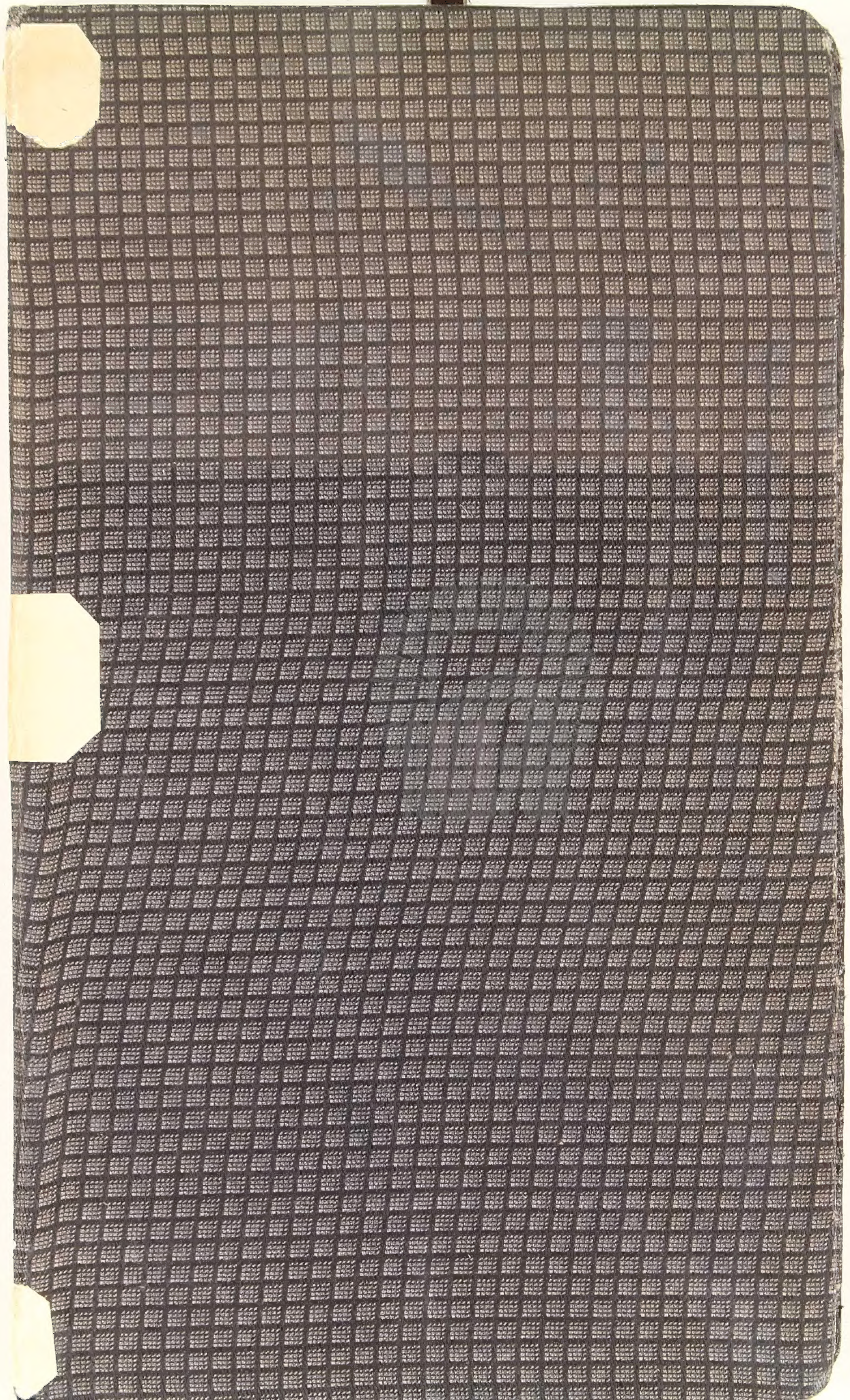
قياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بياء ويتعرف الياء من الواو
بالتثنية نحو الفتيان والعصوان وبالجمع نحو الفتيات و
القنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت
وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا
نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ما شذ نحو القوى
والصوى فان جهل فان اميلت فالياء نحو متى والا فالالف
وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين
لاحتماله واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى

تم الكتاب بعون الملك الوهاب في تاريخ
بيست ونهم شهر شعبان المعظم

كتابخانه آستان قدس
موقوفه

بازدید شد
۱۳۲۱ش

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

۶۱۲۵۴

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بررسی شد